

Яковлева Анна Сергеевна 17.00.00 УДК 7.

Преподаватель класса кларнета и саксофона.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа №19" Советского района г. Казани.

Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Пионерская, д.10. 420029

«Г. Й. Берман как кларнетист и композитор.»

Аннотация: В этой работе рассматривается творчество Генриха Йозефа Бермана, как музыканта-исполнителя и композитора, исполнявшего свои произведения, а также имевшего множество знакомств с именитыми композиторами.

Ключевые слова: Кларнетист, Берман, исполнитель, композитор.

Генрих Йозеф Берман (1784–1847) — немецкий кларнетист-виртуоз и композитор. Он родился в семье военного. Его обучали музыке в Потсдамской военно-музыкальной школе как гобоиста (старший брат музыканта, Карл, там же учился игре на фаготе) [1]. Когда ему исполнилось четырнадцать лет, начались первые уроки игры на кларнете под руководством Йозефа Бера¹. Позднее Берман оттачивал свое мастерство у Франца Тауша [2]².

В 1808 году Берман в первый раз выехал на гастроли за границу — в Швейцарию и Францию. В 1811 году произошло его знакомство с Карлом Марией фон Вебером, и на протяжении двух лет кларнетист дал несколько концертов, исполнив произведения, написанные для него композитором.

¹ Иоганн Йозеф Бер (1744–1812) — франко-германский кларнетист чешского происхождения. Он автор многих пьес и концертов для кларнета. Вольфганг Амадей Моцарт восхищался его исполнительским искусством.

² Франц Тауш (1762–1817) — немецкий кларнетист, композитор, педагог. Он работал в придворном оркестре Берлина. Он является одним из создателей консерватории духовых инструментов. Тауш был участником в битвах при Заальфельде и при Йене, взят в плен, но сумел бежать. Прибыв в Мюнхен, до своей отставки в 1834 году он служил кларнетистом при баварском дворе.

Современниками высоко оценивалось исполнительское искусство Бермана³. В своем отзыве на концерты Бермана в Лейпциге (1812) композитор Август Хардер присудил ему «первое место среди выдающихся виртуозов» [2]⁴. К. М. Вебер приписывал успех своих произведений для кларнета именно высокому исполнительскому мастерству Бермана [3. С. 29].

Кроме Вебера, для Бермана сочиняли и другие композиторы, в их числе — Джакомо Мейербер (Квинтет для кларнета и струнных) и Феликс Мендельсон (два концертштюка для кларнета, бассетгорна и фортепиано — для самого Бермана и его сына Карла, также известного кларнетиста)⁵.

Так, Берман считался одним из лучших кларнетистов. Он очаровывал публику не только своей техникой (в отличие от своего главного конкурента — Иоганна Симона Гермштедта⁶), но и выразительностью, мягким лиричным тембром и красотой звучания, — из-за этих качеств Бермана прозвали «Рубини кларнета» (по аналогии со знаменитым оперным певцом-тенором Джованни Баттиста Рубини) [1].

Берман играл на кларнете с десятью клапанами, сконструированном фирмой «Гризлинг и Шлотт» («Grizzling and Schlott»). Это позволяло ему

³ Изобретенный в самом начале XVIII столетия, кларнет, в качестве усовершенствованной модели шалюмо, очень медленно осваивался в музыкальной практике. Композиторы первой половины XVIII века крайне мало использовали его в своих произведениях, причем роль кларнетов сводилась в основном к простому дублированию партий высоких труб (кларино) и гобоев. Есть сведения о применении кларнета в 1712 году в Нюрнберге. Первый документально подтвержденный факт об использовании кларнета в оркестре относится к 1720 году. Его применил в своей мессе капельмейстер Антверпенского собора Иоганн Фабер. В ту эпоху композиторы, сочиняя оркестровую музыку, как правило, не учитывали специфику инструментов. Тем интереснее, что Фабер сумел почувствовать и оттенить характерные особенности разных регистров кларнета. Верхний использован им для исполнения мелодии, в то время как нижний применен для аккомпанемента, причем с этой целью были найдены удобные и хорошо звучащие арпеджио [подробнее об этом: 16].

⁴ Август Хардер (1775–1813) — немецкий музыкальный критик и композитор. В Лейпциге он выступал как пианист, гитарист и певец, а также публиковал в городской прессе критические отзывы о проходящих концертах.

⁵ Карл Берман старший (1811–1885) — немецкий бассетгорнист и кларнетист. Он активно вел преподавательскую деятельность на посту профессора королевской школы музыки в Мюнхене. Также он известен своим сборником школы игры на кларнете, использовавшимся для обучения кларнетистов в течение многих лет.

⁶ Иоганн Симон Гермштедт (1778–1846) — немецкий кларнетист-виртуоз. Он является первым исполнителем концертов Л. Шпора. Он отличался большими градациями звука и выдающейся техникой.

проще исполнять сложные пассажи и хроматические ходы, в отличие от традиционных для того времени инструментов с пятью клапанами.

Также Берман занимался композиторской деятельностью. Главным образом, он писал музыку для своего инструмента. Среди его сочинений — квартеты, концертино, квинтеты, и другие сочинения для солирующего кларнета и разных составов с его участием.

Большую известность ему принесло Адажио Des-dur для кларнета и струнных, авторство которого долгое время приписывалось Рихарду Вагнеру. Данное сочинение входит в программы студентов музыкальных вузов и вузов, в том числе России.

Сочинения Бермана исполняются и в наши дни. Например, квинтет для кларнета и струнных № 3 ми-бемоль мажор, ор. 23 был исполнен кларнетисткой Сабиной Майер с Камерным оркестром Академии Св. Мартина в Лондоне в мае 2001 года. В том же году несколько произведений Бермана для кларнета с оркестром были записаны известным кларнетистом Дитером Клёкером (Концертштюк для кларнета с оркестром соль минор, Концертино для кларнета с оркестром до минор, ор. 29, Соната для кларнета с оркестром № 3 ре минор, Концертино для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор ор. 27)⁷.

Генрих Йозеф Берман был не только виртуозным исполнителем, но и автором сочинений для кларнета (которые исполняются и в наши дни). Его исполнительское мастерство вдохновило на создание произведений для этого инструмента таких композиторов, как К. М. Вебер, Дж. Мейербер и Ф. Мендельсон.

⁷ Дитер Клёкер (1936–2011) — немецкий кларнетист. Он строил свою концертную программу опираясь на произведения XVIII–XIX веков. Для продвижения репертуара того времени создал в 1966 году камерный ансамбль Consortium Classicum.

Список литературы.

1. Heinrich_Baermann. Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Baermann. Дата обращения: 27.01.2021.
2. *Pamela Weston*. German family of musicians. Oxford University Press. Режим доступа: <https://www.oxfordmusiconline.com/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000001754;jsessionid=F040FD618F00CBBF57ED6D128D0C903C>. Дата обращения: 30.09.2020.
3. *Хавров В. В.* К истории создания кларнетных сочинений Карла Марии фон Вебера // OPERA MUSICOLOGICA. — 2018. — С. 23–39. — Вып. 3.